

GUÍA DOCENTE

ACTUACIÓN EN EL MEDIO TELEVISIVO

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN

CURSO 2020-2021

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	9 ECTS
Modalidad:	Presencial
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Facultad:	Facultad de Artes Escénicas y Música
Equipo docente:	David Ortega; Sara Torres (Responsable del Departamento de Interpretación)

II.-Presentación de la asignatura
Progresión en los estudios de actuación audiovisual, centrándose en el conocimiento de los elementos, técnicas y herramientas de la actuación televisiva. Introducción en la dinámica del <i>casting</i> , rodaje en plató, realización multi-cámara y ritmo de trabajo en televisión.

III.-Competencias	
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE10	Desarrollar actitudes flexibles para la interpretación de creaciones escénicas en formatos y medios diversos.
CE15	Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia de interpretación escénica.
CE16	Asegurar el conocimiento de los principios teóricos y fundamentos de la interpretación.
CE17	Conocer las diferentes técnicas de interpretación escénica y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE18	Conocer las principales aplicaciones profesionales y artísticas de la interpretación.
CE20	Ser capaz de actuar en medios modernos (cine, televisión).
CE21	Ser capaz de actuar en producciones publicitarias.
CE32	Conocer y utilizar creativamente las técnicas de actuación televisiva.

IV.-Resultados de aprendizaje

El alumno deberá ser capaz de:

- Determinar cuales son las fases de una producción de televisión, en qué momentos de la misma y de qué manera participan como actores, así como saber qué función desempeña cada uno de los miembros de una producción en televisión. (CG2, CG4, CG5, CG17, CG18).
- Dominar las bases del guion y su estructura de manera que puedan ser capaces de analizar desde un guion completo hasta cada escena pormenorizada como base para su trabajo actoral. (CG1, CG10, CE16, CE32, CG27, CG29).
- Conocer cuáles son las herramientas y método para la construcción del personaje. (CG12, CG13, CG14).
- Conocer las bases del lenguaje audiovisual y cómo afectan a nuestro trabajo actoral. (CG4, CG5).
- Conocer los principios de la técnica televisiva en general y cómo se afronta la grabación de una escena desde el punto de vista actoral. (CE18, CG15, CG16, CG17, CG18).
- Conseguir afrontar con fluidez y soltura todas las fases del trabajo actoral dentro de una producción televisiva. (CG1, CG2, CG3, CG12, CG13, CG30, CG31, CE10, CE20, CE21, CE32).

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

1. LA INTERPRETACIÓN EN TELEVISIÓN.

La narrativa en los inicios de la televisión y la narrativa en la televisión del siglo XXI. Los distintos géneros en la televisión. El acercamiento de la televisión al cine. Adecuación de la expresividad al género. Tono y ritmo en los distintos géneros de televisión.

2. EL ANÁLISIS DE TEXTO Y LA PREPARACIÓN DEL ACTOR.

El texto como punto de partida. Análisis de la escena y el guion. El arco narrativo del personaje y el arco narrativo de la historia. Entrenamiento del actor: la relajación corporal, búsqueda de imágenes y acceso al núcleo emocional. El espacio imaginario.

3. LA COMUNICACIÓN CON EL ESPECTADOR.

La verdad emocional frente a la cámara. Compromiso con el personaje y la escena. Concentración y comunicación. El estado de ánimo. La soledad del actor. En busca de lo esencial.

4. EL PERSONAJE.

La información: el texto, el director, los otros personajes. La búsqueda del personaje: acciones y emociones. Transformación física, caracterización, vestuario, atrezzo. Interacción entre personajes. La verdad emocional del personaje, sus circunstancias, su necesidad, el defecto trágico del personaje.

5. LOS ENSAYOS.

Del ejercicio a la escena real. La preparación. Improvisación y texto. El trabajo con los otros actores: Estímulo y Ajuste. Escuchar al otro. El intercambio de energía. La puesta en escena. Los problemas de tiempo: grabaciones sin ensayos. Acciones emocionales y físicas. Ensayos: de planta, a la italiana, general.

6. LA RELACIÓN CON EL DIRECTOR-REALIZADOR.

Primer contacto. Primer ensayo. El personaje del director - el personaje del actor: adecuación. La pelea con el director. Cómo trabajar con directores que no ensayan y no dirigen.

7. EL ESTUDIO DE TELEVISIÓN.

La proximidad de los medios técnicos. El actor y la realización multicámara. Adecuación al espacio y a la luz. La grabación. La concentración a "tres y acción". El *raccord* emocional y físico. Trabajo progresivo. Trabajo no lineal. Organicidad y recursos expresivos. Transiciones emocionales y drama.

8. EL CASTING.

Preparación para el casting. Estudio y propuesta para el personaje. Casting para una serie en emisión o casting para una serie en desarrollo. Casting presencial o video casting.		
Proyectos vinculados		
VI.B- Actividades formativas		
AF 1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
AF 2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	51 horas
AF 3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	-
AF 4	Realización de prácticas en aula informática	-
AF 5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	15 horas
AF 6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50 horas
AF 7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	3 horas
AF 8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF 9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	130 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VI.-Evaluación	
VI.A.- Criterios generales de evaluación	
<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p>CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.</p> <p>Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.</p> <p>ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.</p> <p>TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.</p>	
VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura	
EVALUACIÓN ORDINARIA	

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Pruebas tipo test sobre conceptos teóricos básicos de cada una de las áreas.	10%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Análisis escritos de filmografía y bibliografía.	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Trabajo 100% práctico de puesta en escena de secuencias. Se evalúa desde la preparación previa de las escenas por parte de los alumnos, hasta la ejecución de las mismas.	25%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Evaluación continua sobre ejercicios prácticos para la asimilación de conceptos. Colaboración en 3 rodajes de los alumnos de 2GCINE en los proyectos de Ficción 5'	30%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Evaluación continua de la actitud general, nivel de implicación y participación de los alumnos.	15%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico, siempre y cuando no haya perdido la convocatoria ordinaria por incumplimiento de la asistencia obligatoria.



VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Caine, M., (2003), Actuando para el cine, Madrid: Ediciones Plot.
Sedita, S., (2005), The eight characters of comedy: guide to stand up comedy and acting. Atides.
Batson, S., (2007) Truth. Stone vs. Stone Inc.
Mamet, D., Los tres usos del cuchillo. Ediciones Alba.
Carrión, J., (2011), Teleshakespeare. Errata Naturae.
Barr, T., (2002) Actuando para la cámara: manual para cine y TV, Madrid, Ediciones Plot.
Murch, W., (2003), En el momento del parpadeo. Ocho y Medio y otros.

Filmografía recomendada

- Bobarira, F., (productor) & Moreno, J., (productor). Sánchez-Cabezudo, J., (2011). Crematorio. España: Canal +, La Sexta.
- Bravo Rodríguez, J., (productor), Lafuente López, R., (productor) & Camino Ruiz, J., (productor). Calvo, J., (director) & Ambrossi, J., (director). (2016). Paquita Salas. España: Flooxer.
- Brooker, C., (productor). (2012). Black Mirror. Reino Unido: Zepotron. Netflix.
- Carell, S., (productor) & Kaling, M., (productor). (2005). The Office. Estados Unidos: NBC Universal.
- Duham, L., (creadora). (2012) Girls. HBO.
- Hurwitz, M., (productor), Howard, R., (productor), Grazer, B., (productor), & Nevins, D., (productor) (2004). Arrested Development. Estados Unidos: 20th Century Fox Television.
- Kauffman, M. (productor) & Crane, D. (productor). (1994). Friends. Estados Unidos: NBC.
- Olivares, J., (guionista y productor). (2015). El Ministerio del Tiempo. TVE.
- Pina, A. y Ecija, D. (creadores). (2016). Vis a Vis. Antena3.
- Sorkin, A., (guionista y productor). (1999-2006). El Ala Oeste de la Casa Blanca. NBC.
- Valdivia, M., (productor), Calvo, S., (director), Rodríguez, C., (director), Fernández, G., (director) (2000). Policias. España: Globo Media.

Sitios web de interés

www.variety.com
<https://www.masterclass.com> (Kevin Spacey, Mamet, Sorkin, Herzog)
<https://www.ted.com> (Ted talks)
www.flooxer.com
www.netflix.com
www.theactorsstudio.com

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso