

GUÍA DOCENTE

TÉCNICAS DE ACTUACIÓN CINEMATOGRAFICA

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN

CURSO 2020-2021

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	Presencial
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Facultad:	Facultad de Artes Escénicas y Música
Equipo docente:	Athenea Mata; Mara Blanco

II.-Presentación de la asignatura
Introducción a las técnicas de actuación frente a la cámara tomando conciencia de las posibilidades y limitaciones del medio cinematográfico. Toma de conciencia de los tamaños de plano, las circunstancias acústicas de la voz y la relación del actor con el dispositivo cinematográfico.

III.-Competencias
CG1 Capacidad de análisis y síntesis.
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3 Planificación y gestión del tiempo.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5 Conocimientos básicos de la profesión.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG13 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14 Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15 Resolución de problemas.
CG16 Toma de decisiones.
CG17 Trabajo en equipo.
CG18 Habilidades interpersonales.
CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG27 Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29 Interés por la calidad.
CG30 Orientación a resultados.
CG31 Sensibilidad estética.
CE10 Desarrollar actitudes flexibles para la interpretación de creaciones escénicas en formatos y medios diversos.
CE15 Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia de interpretación escénica.
CE16 Asegurar el conocimiento de los principios teóricos y fundamentos de la interpretación.
CE20 Ser capaz de actuar en medios modernos (cine, televisión).
CE32 Conocer y utilizar creativamente las técnicas de actuación cinematográfica.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar una secuencia siguiendo las pautas dadas en clase (CG1, CG2). ● Argumentar a través de evidencias en el texto las propuestas de un análisis (CG1, CG2, CG10). ● Preparar un casting de una forma adecuada y eficiente (CG3, CG4, CG5, CG12, CG13, CG16, CG25, CG30, CE20, CE32) ● Adaptar su interpretación a los diferentes tamaños de plano (CG3, CG5, CG13, CE10, CE20). ● Construir propuestas interpretativas a partir de secuencias dadas (CG10, CG16, CG25, CG29, CE15, CE16, CE32). ● Aplicar las herramientas trabajadas en clase para seguir las directrices del profesor (CG10, CE10,

CE16, CE32).

- Evaluar su propio trabajo tras un visionado (CE15, CG10, CG12, CG29).
- Escuchar, valorar e incluir las propuestas del compañero a la construcción del trabajo (CE15, CG17, CG18).
- Desarrollar toda una propuesta audiovisual a partir de tan solo un texto (CG14, CG15, CG16, CG25, CG27, CG29, CG30, CG31, CE16, CE20, CE32).

V.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

1. TÉCNICAS REALISTAS APLICADAS AL AUDIOVISUAL.

Más allá del objetivo, trabajo técnico a partir de estrategias o *beats*.

2. EL CASTING.

Elección del monólogo apropiado. ¿Qué doy yo como actor/actriz ante la cámara? Preparación de un monólogo idóneo. *Selftape*. El día de la prueba. Preparación para situaciones inesperadas en una prueba.

3. ANÁLISIS DE GUION DE COMEDIA Y DRAMA.

Tiempos marcados en el guion para la comedia. Arco de personaje en el drama. Construcción de personajes a partir del texto y de los *beats*.

4. PRÁCTICA DE ESCENAS DE COMEDIA EN CINE Y TELEVISIÓN.

Sitcom. Personajes estereotipados en el mundo audiovisual. *Slap stick*. La importancia del personaje según el tipo de toma.

5. PRÁCTICA DE ESCENAS DE DRAMA EN CINE Y TELEVISIÓN.

La emoción como consecuencia de la técnica. Valor de la interpretación según el plano.

6. DINÁMICA DE RODAJE AUDIOVISUAL.

Práctica de rodaje. Escucha y escucha activa. Las directrices del director. Los tiempos de espera. El trabajo junto al equipo técnico. La importancia de la concentración. Ética y deontología profesional.

7. VISIONADO Y ANÁLISIS DEL TRABAJO PROPIO.

Autoevaluación constructiva. Puntos fuertes y elementos a seguir trabajando.

Proyectos vinculados:

Rodaje Secuencias Interior

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen final: texto asignado por el docente y grabado por el alumno presentando su propia propuesta.	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto: evaluación del proyecto Rodaje Secuencias Interior. - Colaboración en 3 cortos realizados con los alumnos de 2GCINE en su proyecto Estilos Cinematográficos. 	15% 5%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos: análisis de texto.	Trabajo técnico-creativo de preparación y análisis de las escenas, entregado a partir de tareas escritas.	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Trabajo práctico de escenas: preparación de los textos a trabajar; memorización de los mismos; propuestas para la grabación; vestuario, caracterización, atrezzo, etc. T	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Actitud proactiva y respetuosa tanto con los compañeros como con el docente. Participación activa en las clases. Compromiso. Trabajo en equipo.	20%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico, siempre y cuando no haya perdido la convocatoria ordinaria por incumplimiento de la asistencia obligatoria.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Barr, T., (2002). *Actuando para la cámara: manual para cine y TV*. Madrid: Ediciones Plot.
 Bruder, M., (1986). *A Practical Handbook for the Actor*. New York: Vintage.
 Caine, M., (2003). *Actuando para el cine*. Madrid: Ediciones Plot.
 Cordullo, B., (2003). *Un siglo de actores*. Madrid: Biblioteca de actores.
 Hagen, U., (2002). *Un reto para el actor*. Madrid: Alba Editorial.
 Hirshenson, J. y Jenkins, J., (2007). *La aventura de dirigir un casting*. Madrid: Alba Editorial.
 Jeremy, K., (2005). *La mirada del director*. Madrid: Ediciones Plot.
 Surtleff, M., (2001). *Casting*. Madrid: Alba Editorial.
 Chekhov, M., (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Alba.
 Chekhov, M.,(1991). *On the technique of acting*. HarperCollins books, New York.
 Chekhov, M., (2007). *To the Actor: on the technique of acting*. New York: Routledge.
 Adler, S. (2000). *The Art of Acting*. Canadá: Applause Theatre.
 Meisner, S. (1987). *On Acting*. New York: Vintage Original.
 Stanislavsky, C., (1977). *El trabajo del actor sobre su papel*. Buenos Aires: Quetzal.
 Stanislavsky, C., (1993). *Mi vida en el arte*. Buenos Aires: Quetzal.
 Stanislavsky, C., (1980) *El trabajo del actor en el proceso creador de las vivencias*. Buenos Aires: Quetzal.
 Stanislavsky, C., (19879) *El trabajo del actor en el proceso creador de la encarnación*. Buenos Aires:Quetzal.
 Strasberg, L. y Premat, R, (1990, trad. Rosa Premat). *Un sueño de pasión: el desarrollo de el Método*. Barcelona: Icaria editorial.
 Strasberg, L. (2010). *The Lee Strasberg's notes*. London: Routledge.

Filmografía recomendada

Sitios web de interés

https://www.youtube.com/results?search_query=inside+the+actors+studio+interviews
<https://www.youtube.com/watch?v=cB.JMZ4COkMw>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Cuaderno, bolígrafo, ropa cómoda para los ejercicios y vestuario para las secuencias.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

Diferentes Máster Clases de profesionales del medio.