



ESCUELA UNIVERSITARIA DE
ARTES TOTALES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

LITERATURA DRAMÁTICA II

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN

CURSO 2020-2021

| I.-Identificación de la asignatura | |
|---|--|
| Período de impartición: | Anual |
| Créditos: | 3 ECTS |
| Modalidad: | Presencial. |
| Idioma: | Castellano |
| Facultad: | Facultad de Artes Escénicas y Música |
| Equipo docente: | Sara Torres Beatriz Barrantes (Responsable del Departamento de Lengua y Literatura) |

| II.-Presentación de la asignatura |
|---|
| Aproximación al repertorio de la literatura dramática contemporánea a partir del siglo XVIII hasta el nuevo teatro y la posmodernidad mediante la lectura y análisis de textos dramáticos emblemáticos. |

| III.-Competencias |
|---|
| CG1 Capacidad de análisis y síntesis. |
| CG4 Conocimientos básicos del área de estudio. |
| CG6 Comunicación oral y escrita de la propia lengua. |
| CG10 Capacidad de aprendizaje. |
| CG11 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas). |
| CG12 Capacidad crítica y autocrítica. |
| CG24 Conocimientos de culturas y de costumbres de otros países. |
| CG31 Sensibilidad estética. |
| CG32 Sensibilidad hacia el patrimonio cultural. |
| CE3 Ser capaz de exponer oralmente y por escrito conceptos complejos relativos a la literatura dramática. |
| CE4 Adquirir una visión global de la historia del arte y su relación con las Artes Escénicas. |
| CE9 Identificar las funciones expresivas y comunicativas de una obra dramática. |
| CE36 Ser capaz de reconocer los elementos narrativos de un texto dramático y de un guion e incorporarlos a la interpretación de los mismos. |

| IV.-Resultados de aprendizaje |
|--|
| El alumno deberá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y enumerar las obras literario-dramáticas más relevantes de la historia, desde el siglo XVIII hasta nuestros días (CG24, CG31). - Asociar las distintas obras dramáticas a movimientos sociales, políticos y artísticos propios de su tiempo.(CG1, CG4, CG24, CE4) - Identificar las características e innovaciones de los principales autores y sus obras dramáticas, desde el siglo XVIII a la actualidad. (CG11, CE36, CG31) - Utilizar un lenguaje artístico complejo. (CE3, CE9, CG11) - Componer un discurso escrito y oral relacionando diferentes obras literarias con movimientos artísticos y contextos socioculturales. (CG11, CG12, CG6) - Acometer un acercamiento crítico a los discursos culturales y las diferentes propuestas escénicas que han ido variando con los años. (CG1, CG10, CE36) - Profundizar en el análisis y la comprensión de los textos y movimientos artísticos (CG24, CG31, CG32, CE4) - Utilizar de manera original y óptima los materiales y recursos a su disposición, incrementándolos con criterio y propia iniciativa (CG4, CG11, CE10, CE36). - Elaborar con claridad, profundidad y un punto de vista personal sus presentaciones orales y escritas (CG1, CG6, CE3). - Aplicar la transversalidad a los análisis de los textos dramáticos (CG10, CG11, CE4, CE37). |

V.-Metodología docente

| | |
|-----|--|
| MD1 | Impartición de clases teóricas. |
| MD2 | Impartición de clases prácticas. |
| MD3 | Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. |
| MD7 | Seminarios, conferencias y visitas externas. |

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

1. La paradoja del comediante en el nuevo orden social: Diderot
2. El Romanticismo: Lessing, Goethe, Schiller y el romanticismo alemán. Víctor Hugo y el romanticismo francés. El mito de Don Juan y el romanticismo español.
3. La cuestión del género: Melodrama, drama burgués, drama romántico, drama realista.
4. El naturalismo: Stanislavski y los nuevos parámetros del arte del actor.
5. El realismo: Ibsen. Strindberg. Chejov.
6. Las vanguardias. El crisol del siglo xx. Simbolismo y surrealismo. A. Jarry.
7. La ruptura de la ilusión escénica: Pirandello y el esperpento de Valle-Inclán.
8. La tragedia contemporánea. Lorca, Miller.
9. Teatro político, social y poético. Brecht.
10. Comedia contemporánea y teatro del absurdo: concepto, ejemplos, evolución. Beckett.
11. Teatro de la crueldad, teatro sagrado, teatro pobre: referencias de vanguardia escénica. Peter Brook.
12. Postteatro: Autores y tendencias de la segunda mitad del siglo XX y los albores del XXI. Posmodernidad. Los límites de la teatralidad.

Proyecto vinculado

VI.B- Actividades formativas

| | | |
|------|---|----------|
| AF 1 | Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 18 horas |
| AF 2 | Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 10 horas |
| AF 3 | Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | - |
| AF 4 | Realización de prácticas en aula informática | - |
| AF 5 | Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 2 horas |
| AF 6 | Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 17 horas |
| AF 7 | Asistencia a tutorías individuales presenciales y online. | - |
| AF 8 | Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 horas |
| AF 9 | Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 40 horas |

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

| Pruebas (*) | Descripción de la prueba | Ponderación (en %) |
|---|--|--------------------|
| SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | Trabajo de análisis individual y exposición del mismo (20%) Trabajo de análisis en grupo y exposición del mismo (10%) | 30% |
| SE2 Valoración de trabajos y proyectos. | --- | --- |
| SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | Lecturas en casa (15%) Ejercicios de análisis (25%) Informes (10%) | 50% |
| SE4 | --- | --- |

| | | |
|---|--|------|
| Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | | |
| SE5 Actitud en clase y participación en los debates. | Asistencia a clases y actitud de participación en los debates. | 20% |
| | | 100% |

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico, siempre y cuando no haya perdido la convocatoria ordinaria por incumplimiento de la asistencia obligatoria.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía obligatoria

Artaud, A. (2013) *Teatro de la crueldad*. Madrid: La Pajarita de Papel
 Beckett, S. (2015). *Esperando a Godot*. Barcelona: Tusquets
 Brecht, B. (2019). *La evitable ascensión de Arturo Ui*. Barcelona: Alianza.
 Brecht, B. (2004) *Escritos sobre el teatro*. Barcelona, España: Alba
 Brook, P (2015) *El espacio vacío*. España: Península
 Chejov, A (2013). *Tío Vania*. Madrid: Alianza.
 Diderot, D. (2007) *La paradoja del comediante*. Buenos Aires: Losada.
 Goethe, J. (2011). *Fausto*. Barcelona: Espasa.
 Ibsen, H. (2010) *Casa de muñecas*. Barcelona: S.L.U. Espasa.
 Jarry, A. (2005) *Ubú Rey*. Madrid: Cátedra
 Liddell, A. (2015) *La casa de la Fuerza*. Segovia: La Uña Rota.
 Müller, H. (2016) *Máquina Hamlet*. Madrid: Losada
 Pirandello, L. (2004) *Seis personajes en busca de autor*. Madrid: Cátedra
 Stanislavski, K.(2003) *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Barcelona, España: Alba
 Valle-Inclán, R.M (2010). *Luces de Bohemia*. Barcelona: Espasa
 Van Muylen, M (2018). "El teatro posdramático de Hans-Thies Lehmann: gestación y revisión del concepto". En *Telondefondo*. (27-52) URL
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/5476/4912>
 Zorrilla, J. (2002). *Don Juan Tenorio: Drama religioso en dos partes*. Alicante: Biblioteca Virtual de Cervantes.
 Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/don-juan-tenorio-drama-religiosofantastico-en-dos-partes--0/>

Bibliografía recomendada

Abirached, R. (1993). *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: ADE

| | |
|---|--|
| <p>Hearth, D y Boreham, J. (2000). <i>Romanticismo para principiantes</i>. Madrid: Errepar Ruiz Ramón F. (1977, 1ª ed.). <i>Historia del teatro español del siglo XX</i>. España: Cátedra Steiner, G. (2001). <i>La muerte de la tragedia</i>. Barcelona: Azul Sánchez, José A. (1994). <i>Dramaturgias de la imagen</i>. Publicaciones Univ. Castilla-La Mancha VV.AA. (2000). <i>Sobre teatro norteamericano</i>. Universidad de León. Williams, Raymond (1975). <i>El teatro de Ibsen a Brecht</i>. España: Península Zola, Émile (1989). <i>El naturalismo</i>. España: Península</p> | |
| <p>Filmografía recomendada</p> | |
| <p><i>El viaje a ninguna parte</i>, de Fernando Fernán Gómez. Productora Ganesh, 1986. <i>Glengarry Glenn Ross</i>, de David Mamet. Zupnik Cinema Group II Prod. 1992 <i>Kimonosu jo (Trono de sangre)</i>, de Akira Kurosawa. Prod. Akira Kurosawa y Sôjirô Motoki. 1957 <i>Macbeth</i>, de Orson Welles. Republic prod. 1948 <i>Ser o no ser</i>, de Ernest Lubitsch. Metro-Goldwyn-Mayer PROD. 1942 <i>Todo sobre Eva</i>, de Mankiewicz. 20th Century Fox. 1950 <i>Vania en la calle 42</i>, de Louis Malle. Mayfair Entertainment International / Channel Four Films. 1994</p> | |
| <p>Sitios web de interés</p> | |
| <p>http://teatro.es/ (Centro de Documentación Teatral) http://cdn.mcu.es (Centro Dramático Nacional) http://dialnet.unirioja.es/ (Buscador de artículos, libros, tesis... por temas o autores) http://www.adeteatro.com/ (Asociación de Directores de Escena de España. Revista ADE-Teatro) http://bib.cervantesvirtual.com/ (Biblioteca Cervantes Virtual) http://www.uv.es/entresiglos/ (Portal de Literatura de la Universidad de Valencia) http://aat.es/ (Asociación de Autores y Autoras de Teatro – AAT)</p> | |
| <p>Material del alumno necesario para cursar la asignatura</p> | |
| <p>Procesador de textos Word (registro y acceso on-line gratuito para estudiantes). Recursos de préstamo bibliotecario.</p> | |
| <p>Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso</p> | |
| <p>Dependerá de la actividad cultural que se desarrolle al respecto en nuestra ciudad (Salón del Libro Teatral, p.ej.) y de las master classes programadas por TAI.</p> | |