



ESCUELA UNIVERSITARIA DE  
ARTES TOTALES@*taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

## **GUÍA DOCENTE**

# **LECTURA Y ANÁLISIS DEL TEXTO**



# GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN

CURSO 2020-2021

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	Presencial
Idioma:	Castellano
Facultad:	Facultad de Artes Escénicas y Música
Equipo docente:	Antonio Sansano; Beatriz Barrantes (Responsable del Departamento de Lengua y Literatura)

## II.-Breve descripción de la asignatura

Profundización en el trabajo textual en busca del sentido tanto de los contenidos como de la forma. La asignatura utiliza el texto como herramienta expresiva para reforzar la idea embrion de una puesta en escena; la elaboración de personajes y situaciones; y la relación con el resto de los lenguajes expresivos escénicos. Conocimiento, disfrute y práctica de los principios de la lectura/prosodia, así como del análisis de textos de distintos géneros y estilos, por medio de diversos recursos creativos y expresivos -*Devising Theatre*, acciones físicas, pensamiento creativo aplicado, Teatro Imagen, Dramaturgia escénica y actoral, etc.-. La materia desemboca en un trabajo práctico con la trasposición escénica de un texto no necesariamente dramático. Al hacerlo se pondrá especial hincapié en el paso del análisis a la ejecución y en la importancia que tiene la palabra sobre la escena.

## III.-Competencias

- CG1. Capacidad de análisis y síntesis.
- CG4. Conocimientos básicos del área de estudio.
- CG6. Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
- CG9. Habilidades de búsqueda.
- CG10. Capacidad de aprendizaje.
- CG12. Capacidad crítica y autocrítica.
- CG14. Capacidad para generar nuevas ideas.
- CG31. Sensibilidad estética.
- CE2. Asegurar una plena y solvente competencia de los estudiantes en el uso de la lengua española.
- CE9. Identificar las funciones expresivas y comunicativas de un texto artístico.
- CE36. Ser capaz de reconocer los elementos narrativos de un texto dramático y de un guion e incorporarlos a la interpretación de estos.
- CE47. Conocer los principios de la prosodia y lectura de textos.

#### IV.-Resultados de aprendizaje

El alumno deberá ser capaz de:

- Enunciar los elementos básicos de la prosodia (CG1, CE9, CE47).
- Utilizar los elementos de la prosodia en la lectura de textos dramáticos y no dramáticos (CG10, CE2, CE47).
- Reconocer los elementos del análisis clásico en textos dramáticos y no dramáticos (CG1, CG4, CE9)
- Identificar los conceptos metodológicos del Teatro de Creación para el análisis de textos. (CG4, CE9, CE36).
- Analizar textos dramáticos y no dramáticos desde las perspectivas clásicas y del Teatro de Creación (CG1, CG9, CG31, CE9, CE36).
- Explicar los distintos elementos que definen un personaje en un texto de forma oral o escrita (CG4, CG6, CE2).
- Mostrar una breve puesta en escena a partir del análisis de un texto no necesariamente teatral, individualmente y en equipo (CG10, CG14, CG31, CE9, CE36).
- Justificar las decisiones a la hora de realizar una breve puesta en escena de un texto (CG14, CG31)
- Debatir como espectadores las propuestas escénicas de los compañeros, proponiendo ideas para su mejora (CG12, CG14, CG31, CE9).
- Escribir un análisis y argumentación de la breve puesta en escena propuesta incorporando las aportaciones del grupo (CG1, CG4, CG6, CG12, CG31, CE2, CE9, CE36).

#### V.-Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

#### VI.- Contenidos

##### VI.A- Temario de la asignatura

### A) EL TEXTO COMO HERRAMIENTA EXPRESIVA. CÓMO LEERLO Y COMO UTILIZARLO

1. PROSODIA ELEMENTAL.
2. COMUNICACIÓN ESENCIAL DE UN TEXTO: lectura, comprensión y análisis.
3. ELEMENTOS EXPRESIVOS FUNDAMENTALES DEL TEXTO ESCÉNICO.

### B) ANÁLISIS DEL TEXTO

1. ELEMENTOS PARA ANALIZAR EN UN TEXTO CON OBJETIVO DRAMÁTICO: análisis clásico y de Teatro de Creación. ANÁLISIS SEMIOLÓGICO DE LA OBRA DRAMÁTICA.
2. ANÁLISIS DE LAS ACCIONES, PERSONAJES Y DIÁLOGOS Y SU VALOR DRAMÁTICO.
3. BREVE PROPUESTA ESCÉNICA.

Proyectos vinculados:	Escenas de estilo Escenas de texto originalmente no dramático.
-----------------------	---

### VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	27 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	9 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales y grupales).	12 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática	-
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas

**\*La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

## VI.-Evaluación

### VI.A.- Criterios generales de evaluación

**SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:** La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

**CALIFICACIÓN:** El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

**ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

**TRABAJOS UNIVERSITARIOS:** Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

### VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.     SÍ             NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5 de media.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Prueba parcial (10%) Prueba Final (15%)	25%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	- Presentación una breve puesta en escena a partir del análisis de un texto no necesariamente teatral (50%) - Trabajo escrito de análisis y justificación de la breve puesta en escena (50%).	25%

SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tareas periódicas solicitadas por el profesor.	15%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	15%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	- Incluye la participación en los debates de las presentaciones.	20%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico, siempre y cuando no haya perdido la convocatoria ordinaria por incumplimiento de la asistencia obligatoria.

### **VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

### **VII.-Recursos didácticos**

#### **Bibliografía recomendada**

- Blasco, V., (2000). *Manual de Técnica Vocal*. Madrid: Ñaque.
- Bobes Naves, M. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco libros.
- Lavilla, P. (2002). *Taller de narración oral*. Madrid: Alba Editorial.
- Baldwin, C. y Bicat, T. (2002). *Teatro de Creación*. Madrid: Ñaque Ed.
- Stanislavski, K.(2009). El trabajo del actor sobre su papel. Madrid : Alba Editorial.
- Dorrego, L. (2003) .*22 escenas para la interpretación*. Madrid: Ñaque Ed.
- Medina Vicario, M. (1996). *Los géneros dramáticos*. Madrid: Ed. Fundamentos.
- Alonso de Santos, J. L. (2000). *La escritura Dramática*. Madrid: Ed. Castalia.
- Berry, C.(2003). *La voz y el actor*. Madrid: Ed. Alba.
- Sanchis Sinisterra, J. (2003). *Dramaturgia de textos narrativos*. Madrid: Ñaque Ed.
- Sanchis Sinisterra, J. (2017). *Prohibido escribir obras maestras*. Madrid: Ñaque Ed.
- Quilis, A. (1991). *Métrica Española*. Madrid: Ed. Ariel.
- Chéjov, M. (1993). *Al Actor. Sobre la técnica de actuación*. México: Ed. Quetzal.
- Mccallion, M. (2006). *El libro de la voz*. Barcelona: Ed. Urano.



ESCUELA UNIVERSITARIA DE  
ARTES TOTALES@taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

- D'Ors, L.(2017). El actor, mago de la palabra. Madrid: Ed Fundamentos.
Material del alumno necesario para cursar la asignatura
Ropa cómoda. Cuaderno. Bolígrafo. Pizarra. Aula amplia. Equipo de audio y video. Internet. Fotocopias. Otras necesidades que surjan en el desarrollo del curso.
Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso
El profesor propondrá las visitas oportunas en función de las opciones.