



ESCUELA UNIVERSITARIA DE
ARTES TOTALES @ *taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

HISTORIA DEL CINE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN

CURSO 2020-2021

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	Presencial
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Facultad:	Facultad de Artes Escénicas y Música
Equipo docente:	Miguel Payán, Karlos Gil, Fernando Baños y Javier García-Luengo (Responsable del Departamento de Historia del Arte)

II.-Presentación de la asignatura
Aproximación a la historia del cine desde una perspectiva global, desde sus orígenes hasta el momento actual. Aprendizaje que sirve de base para el estudio de los principales eventos y guionistas destacados del séptimo arte.

III.-Competencias	
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG6	Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG24	Conocimientos de culturas y de costumbres de otros países.
CG31	Sensibilidad estética.
CG32	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
CE3	Ser capaz de exponer oralmente y por escrito conceptos complejos relativos al arte cinematográfico.
CE5	Adquirir una base teórica en el ámbito de la cultura y el arte escénico que sustente el desarrollo profesional del alumno como actor y sujeto capaz de emitir reflexiones críticas.
CE6	Conocer y analizar la historia del cine, sus orígenes, evolución, movimientos y posición en la cultura contemporánea.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
- Citar y definir con claridad los hitos más destacados de la historia del cine (CG4, CG12, CE3, CE5).
- Elaborar un discurso historiográfico propio a partir de los hitos más destacados de la historia del cine (CG1, CG4, CG6, CG11, CG12, CE3, CE5, CE6).
- Realizar adaptaciones de escenas cinematográficas a partir de los materiales fílmicos propuestos (CG31, CG32, CE5, CE6).
- Comprender la evolución de las artes interpretativas a lo largo de la historia del cine (CG12, CE3, CE5, CE6).
- Realizar un trabajo de investigación manejando fuentes de información textuales y audiovisuales propias del cine y de la interpretación cinematográfica (CG1, CG11, CG12, CE3, CE5, CE6).

V.-Metodología docente	
MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

VI.- Contenidos	
VI.A- Temario de la asignatura	
<p>1. PRE-CINE. Cinematógrafo e imagen movimiento. Pioneros del cine. Primeras narrativas fílmicas.</p> <p>2. CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA. Hollywood y Europa.</p> <p>3. CINE EUROPEO. Vanguardias, expresionismo alemán, cine soviético.</p> <p>4. CONSOLIDACIÓN DEL CINE MUDO EN HOLLYWOOD. La gran depresión. La llegada de cine sonoro: transformaciones estéticas y narrativas. Cine de Hollywood en las décadas 20 y 30.</p> <p>5. EL CINE DE PREGUERRA EN EUROPA. Cine de propaganda.</p> <p>6. NEORREALISMO ITALIANO Y CAMBIOS EN EL CINE DE POSGUERRA.</p> <p>7. LOS ENCUENTROS DE SALAMANCA Y NACIMIENTO DEL NUEVO CINE ESPAÑOL.</p> <p>8. NOUVELLE VAGUE Y CINE EUROPEO DE LA DÉCADA DE LOS SESENTA Y SETENTA. Otras cinematografías.</p> <p>9. RENOVACIÓN DE LAS PRODUCCIONES NORTEAMERICANAS. Escuela de Nueva York, cine independiente y <i>underground</i>. Recuperación de la industria de Hollywood en los setenta.</p>	
VI.B- Actividades formativas	
AF1 Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	30 horas
AF2 Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	15 horas
AF3 Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	-
AF4 Realización de prácticas en aula informática	-
AF5 Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
AF6 Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50 horas
AF7 Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	-
AF8 Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
AF9 Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VI.-Evaluación
VI.A.- Criterios generales de evaluación
<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p>CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.</p> <p>Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.</p>

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. **SÍ** **NO**

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen teórico del temario de la asignatura.	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo de investigación sobre un tema específico dentro del temario de la asignatura.	25%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Adaptaciones audiovisuales de películas. Lecturas de textos. Visionados de películas y comentarios.	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Asistencia, comportamiento, participación activa	5%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico, siempre y cuando no haya perdido la convocatoria ordinaria por incumplimiento de la asistencia obligatoria.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

- Abel, R. (ed.) (2006) *Encyclopedia of early cinema*. Taylor & Francis eLibrary.
- Antonioni, M. (2002) *Para mí, hacer una película es vivir*. Barcelona: Paidós.
- Bazin, A. (ed.) (2008) *¿Qué es el cine?* Madrid: Ediciones Rialp.
- Brunetta G. P. (dir.) (2012) *Historia mundial del cine. Estados Unidos I*. Madrid: Akal.
- Camporesi, V. (2014) *Pensar la historia del cine*. Madrid: Cátedra.
- Caparrós, J. M. (2011) *Historia del cine español*. Madrid: T&B, D.L.
- Caparrós, J. M. (2002) *Breve historia del cine americano: de Edison a Spielberg*. Barcelona: Littera Books.
- Caparrós, J. M. (2003) *Historia del cine europeo: de Lumière a Lars von Trier*. Madrid: Rialp.
- Caparrós, J. M. (2009) *Historia del cine mundial*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Comolli, J.-L. (2010) *Cine contra espectáculo seguido de Técnica e ideología (1971-1972)*. Buenos Aires: Ed. Manantial.
- Cousins, M. (2012) *Historia del cine*. Barcelona: Blume.
- Deleuze, G. (2004) *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós.
- Deleuze, G. (2004) *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona: Paidós.
- Dubatti, J. (2008). *Historia del actor: de la escena plástica a la presente*. Buenos Aires: Colihue.
- Eisenstein, S. (2005) *El sentido del cine*. México: Siglo veintiuno ed.
- Ferro, M. (2008) *El cine, una visión de la historia*. Madrid: Akal.
- García Fernández, E. C. (2011) *Historia del cine*. Madrid: Fragua.
- González-Fierro Santos, J. M. (2007) *Las mejores interpretaciones de la historia del cine*. Madrid: Cacitel, D.L.
- Gubern, R. (2009) *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra.
- Gubern, R. (2014) *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama.
- Kemp, P. (2016) *Cine: toda la historia*. Barcelona: Blume.
- Labarrère, A. Z. (2009) *Atlas del cine*. Madrid, Akal, 2009
- Memba, J. (2008) *Historia del cine universal*. Madrid: T&B.
- Rancière, J. (2005) *La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine*. Barcelona: Paidós.
- Rodríguez, H. J. (2016) *Nostalgia del futuro. Contra la historia del cine*. Murcia: Micromegas editorial.
- Rosenbaum, J. y Martin, A. (coord.) (2011) *Mutaciones del cine contemporáneo*. Madrid: Errata naturae editores. Madrid.
- Sadoul, Georges. *Historia del cine mundial desde los orígenes*. Siglo XXI, 2004.
- Sánchez Noriega, J.L. (2006) *Historia del cine*. Madrid: Alianza editorial.
- Sánchez, J. L. (2010) *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza.
- Tarkovski, A. (2006) *Esculpir en el tiempo*. Madrid: Rialp.
- Wheeler W. D. y Foster G. A. (2014). *Historia del cine mundial*. Barcelona: Ediciones Robinbook.

Filmografía recomendada

La filmografía se incluirá en un documento aparte que será compartida en el Aula Virtual.



Sitios web de interés
Material del alumno necesario para cursar la asignatura
Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso