

GUÍA DOCENTE

FILOSOFÍA DEL ARTE Y DEL CARÁCTER

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN

CURSO 2019-2020

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	Presencial
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Facultad:	Facultad de Artes Escénicas, Música y Danza
Equipo docente:	Blanca Suñén García-Vaquero Carlos Martín (Responsable del Departamento de Estética y Cultura Visual)

II.-Presentación de la asignatura
<p>Estudio y análisis de la doble tensión que atraviesa la historia del arte, entre su historia interna o «técnica» y la historia externa, «institucional» o «social»). Aproximación a la historia del pensamiento artístico mediante la filosofía del carácter, el estatus de la retórica, la función actual de la tragedia o el desarrollo de alguna idea central para la estética teatral.</p>

III.-Competencias
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5 Conocimientos básicos de la profesión.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG13 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG15 Resolución de problemas.
CG16 Toma de decisiones.
CG17 Trabajo en equipo.
CG20 Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.
CG23 Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG29 Interés por la calidad.
CG30 Orientación a resultados.
CG31 Sensibilidad estética.
CE7 Conocer las teorías musicales y las principales técnicas del canto necesarias para el trabajo creativo del actor.
CE8 Ser capaz de utilizar correctamente la herramientas de la voz en el desarrollo del trabajo actoral.
CE10 Desarrollar actitudes flexibles para la interpretación vocal de piezas musicales de diferentes estilos y registros.
CE22 Ser capaz de interpretar producciones musicales.
CE29 Dominar las principales técnicas de canto.

IV.-Resultados de aprendizaje
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar su propio pensamiento divergente a la experiencia estética que vaya adquiriendo (CG2/CG4/CG10/CG25). - Debatir con fundamentos demostrables y bien razonados las ideas expuestas (CG13/CG15). - Desarrollar un espíritu crítico constructivo hacia los demás y hacia sí mismo (CG12). - Entender, asimilar y aplicar conceptos estéticos de muy diferente índole (CG5/CG13/CG23/CG25/CG31). - Defender sus propios conceptos artísticos (CG2/CG15/CG16/CG30). - Realizar una lectura analítica, reflexiva y activa de textos de filosofía, aplicándolos a su vida cotidiana (CG10/CG25/CG30/CG2).

- Ser capaz de integrarse en una opinión grupal (CG17/CG20/CG23).
- Explicar de forma clara y bien entendida conceptos a priori abstractos (CG13/CG15/CG16).

V.-Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

La idea general y más clara es dar una pequeña muestra del conocido *dictum* de Adorno: «Ha llegado a ser evidente que nada referente al arte es evidente».

Trataremos de dejar clara la doble tensión que atraviesa la historia del arte entre su historia interna (llamémosla «técnica») y la historia externa (llamémosla «institucional» o «social»). Si se entiende esta columna vertebral se cuenta con una herramienta fundamental para enfrentarse a la actual configuración de las artes. Efectivamente, para poder exponer esta doble tensión, haremos uso de ciertos «ejemplos» (y los ejemplos siempre, si es que son buenos, van más allá de lo que presuntamente ilustran) como son la filosofía del carácter, el estatus de la retórica, la función actual de la tragedia o el desarrollo de alguna idea central para la estética teatral. Puntos desde los que se puede hacer una lectura legítima y relativamente autónoma de la historia del pensamiento artístico.

Para que haya una guía continua de la que tirar, las clases tendrán siempre apoyo en algunos textos concretos que pueden servir de puertas a los problemas a tratar. Así mismo, y como el pensamiento artístico nunca es un ejercicio solitario, se tendrán muy presentes las disciplinas artísticas con las que dialoga la filosofía del arte.

1. BREVE HISTORIA EFECTUAL DE LAS IDEAS ESTÉTICAS.

2. TEATRO / REPRESENTACIÓN.

3. ARTE, TEATRO, PÚBLICO Y ESPECTADOR.

VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	36 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	12 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	-
AF4	Realización de prácticas en aula informática	-
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	9 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	-
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en la Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	-	
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	- Entrega del "Cuaderno de clase" Defensa a modo de representación teatral de varios temas, el último decidido por el alumno. Estos ejercicios pueden ser presentados en grupo, pero haciendo constar claramente la parte trabajada por cada persona del grupo mediante un trabajo escrito.	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	- Informes periódicos sobre el temario. Comentarios sobre las lecturas y su aplicación en la experiencia estética del alumno	50%

SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.		
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	- Actitud participativa y activa en clase.	20%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

[no se incluyen las fuentes primarias]

- ADORNO, T.W., *Teoría estética*, Akal, 2007.
- AUERBACH, Eric, *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, FCE, 1987.
- BOAI, Augusto, *Teatro del oprimido*, Alba, 2009.
- BOURDIEU, Pierre, *El sentido social del gusto*, Siglo XXI, 2010.
- CARO BAROJA, Julio, *Arquetipos y leyendas*, Istmo, 1986.
- CARO BAROJA, Julio, *Historia de la fisionómica. El rostro y el carácter*, Istmo, 1988.
- EAGLETON, Terry, *La función de la crítica*, Paidós, 1986.
- MARAVALI, José Antonio, *La cultura del barroco*, Ariel, 1988.
- PUJANTE, David, *El manual de retórica*. Ed. Castalia. 2003.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw, *Historia de Seis Ideas*, Tecnos, 2002.
- WARNER, Michael, *Público, públicos y contrapúblicos*, FCE, 2012.
- WARNING, Rainer (ed.) *Estética de la recepción*, Antonio Machado, 1989.
- WILLIAMS, Raymond, *Historia y cultura común*, Libros de la Catarata, 2008
- DE MICHELLI, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Ed. Alianza. 2006
- TODOROV, Tzvetan, *El miedo a los bárbaros*. Ed. Alianza. 2008.
- HUNTINGTON, Samuel P., *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*. Ed. Paidós Ibérica. 2005
- ADORNO, Theodor W., *Mínima Moralía*. Ed. Castalia. 2008.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *El arte de llevar razón*. Ed. Alianza. 2002.
- ALMADA NEGREIROS, José de, *Manifiestos*. Ed. La Umbría y La Solana. 2019
- DEWEY, John, *Una estética de este mundo*. Ed. Prensas Universitarias de Zaragoza. 2018
- FISHER, Mark, *Lo raro y lo espeluznante*. Ed. Alpha Decay. 2018
- VALVERDE, José María, *Vida y muerte de las ideas*. Ed. Ariel. 2019

Filmografía recomendada

- UN DIOS SALVAJE. 2011. Francia. Dirección: Roman Polanski. Guion: Roman Polanski, Michael Katims, Yasmina Reza. Coproducción Francia-Polonia-Alemania-España; France 2 Cinema / Versatil Cinema / Constantin Film Produktion / SBS Productions / Zanagar Films / Canal+ / SPI Film Studio.
- ORIENTE ES ORIENTE. 1999. Reino Unido Reino Unido. Dirección: Damien O'Donnell. Guion: Ayub Khan-Din. Filmfour / Assassin Films.
- ZELIG. 1983. Estados Unidos Estados Unidos. Dirección y guión: Woody Allen. Guion Woody Allen. Productora Warner Bros.
- LA OLA. 2008. Alemania. Dirección: Dennis Gansel. Guion: Dennis Gansel, Peter Thorwarth (Novela: Todd Strasser). Constantin Film Produktion / Rat Pack Filmproduktion / Medienfonds GFP / B.A. Produktion.
- LUCKY. 2017. Estados Unidos. Dirección: John Carroll Lynch. Guion: Logan Sparks, Drago Sumonja. Superlative Films / Divide / Conquer / Lagralane Group. Distribuida por Magnolia Pictures
- ROMA, de Alfonso Cuarón. Coproducción México-Estados Unidos. Participant Media / Esperanto Filmoj. Distribuida por Netflix. 2018
- AFTER LIFE. 2019. Reino Unido. Dirección y guion: Ricky Gervais. Miniserie de TV. Distribuida por Netflix
- DOLOR Y GLORIA, de Pedro Almodovar. 2019. El Deseo. Distribuida por Sony Pictures Entertainment (SPE).

Sitios web de interés

Todos los necesarios para tirar de los hilos y aquellos a los que los hilos nos lleven. Tratándose de un temario en el que investigar es fundamental, un nombre nos llevará a otro, una corriente a sus afluentes, un término a una posible definición...

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Herramientas de anotación.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

Exposiciones, instalaciones artísticas y conferencias.