



ESCUELA UNIVERSITARIA DE
ARTES TOTALES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

GUÍA DOCENTE

TÉCNICAS DE LA VOZ

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN

CURSO 2020-2021

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	3 ECTS
Modalidad:	Presencial
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Facultad:	Facultad de Artes Escénicas y Música
Equipo docente:	Athenea Mata. Isabel Pastor y Maribel Per.

II.-Presentación de la asignatura
Técnicas vocales y otros elementos que sirven de base para el correcto uso de las herramientas actorales: el cuerpo y la voz. Ejercicios de toma de conciencia, técnicas de respiración, calentamiento de la voz y estiramientos que preparan al actor antes de salir a escena.

III.-Competencias
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5 Conocimientos básicos de la profesión.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG13 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG15 Resolución de problemas.
CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG30 Orientación a resultados.
CE4 Adquirir una visión global de las técnicas de voz y su relación con las Artes Escénicas.
CE17 Conocer las diferentes técnicas de voz y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE24 Adquirir los principios teóricos y prácticos de la expresión oral.
CE28 Conocer la tecnología de reproducción de la voz.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
<ul style="list-style-type: none"> • Dominar la técnica de un calentamiento del instrumento actoral, de 40 minutos (CG2, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG15, CG25, CG30, CE4, CE28). • Reconocer los bloqueos psicofísicos y prejuicios que dificultan nuestra comunicación oral (CG2, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG15, CG25, CG30). • Improvisar con la voz y el movimiento (CG2, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG15, CG25, CE4, CE17, CE24, CE28). • Concretar y conectar con las imágenes del texto a través de la palabra hablada (CG2, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG15, CG25, CG30, CG24, CE4, CE24, CE28). • Utilizar el instrumento actoral en la transmisión del texto (CG2, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG15, CG25, CG30, CE4, CE28). • Conseguir trabajar individual y grupalmente (CG10, CG12, CG13, CG15, CG25). • Expresar con palabras la experiencia de la práctica (CG2, CG12, CE28). • Experimentar una evolución personal de los contenidos de la asignatura (CG2, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG15, CG25, CG30, CE4, CE17, CE24, CE28).

V.-Metodología docente
MD1 Impartición de clases teóricas.
MD2 Impartición de clases prácticas.
MD3 Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.

MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

VI.- Contenidos	
VI.A- Temario de la asignatura	
<p>1. LA COMUNICACIÓN ORAL. Cómo funciona la voz. Consciencia psicofísica en la comunicación. Observación de las características individuales. El sonido como transmisor de las intenciones creativas. Unidad cuerpo-voz-mente-emoción en la transmisión del mensaje oral.</p>	
<p>2. RESPIRACIÓN Y FONACIÓN. Consciencia corporal. La columna vertebral, eje y soporte de la respiración. La respiración natural, el diafragma. Impulso espiratorio, impulso vocal. Movimiento, respiración y voz.</p>	
<p>3. RESONANCIA Y ARTICULACIÓN. Exploración del cuerpo como liberador del sonido. Reconocimiento de las vibraciones. La energía de los sonidos. La articulación. Agilidad y flexibilidad de la musculatura fonoarticulatoria. Eficacia y productividad sonora con el mínimo esfuerzo.</p>	
<p>4. INTRODUCCIÓN DE LA VOZ A LA PALABRA. La palabra en el cuerpo: Fisicalidad, sensorialidad y emotividad de la palabra. Improvisación y creatividad vocal.</p>	

VI.B- Actividades formativas	
AF1 Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	9 horas
AF2 Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	16.5 horas
AF3 Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	-
AF4 Realización de prácticas en aula informática	-
AF5 Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	-
AF6 Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	9 horas
AF7 Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	1.5 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VI.-Evaluación	
VI.A.- Criterios generales de evaluación	
<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p>	
<p>CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente. Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las</p>	

calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se empleen fragmentos ajenos estarán citados y, en cualquier caso, su uso no podrá ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. X SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	- Examen final	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	- Preparación y presentación de trabajos solicitados por la profesora	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	- Proceso personal de los contenidos de la asignatura. - Diario de clase.	30%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	- Capacidad de resolución y aplicación de las técnicas aprendidas a los diferentes contextos solicitados por la profesora.	10%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	- Asistencia. Puntualidad. - Actitud frente al trabajo propio y de los compañeros. - Capacidad de apertura y entendimiento de lo que la profesora pide en clase.	20%
		100%

(* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico, siempre y cuando no haya perdido la convocatoria ordinaria por incumplimiento de la asistencia obligatoria.

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

La revisión de las pruebas de evaluación se realizará conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Bibliografía básica

Arthur Samuel, J., (1999). *La Voz, el sonido del alma*. Ed. Integral Editores Independientes.
Berry, C., (2006). *La voz y el actor*. Madrid: Editorial Alba.
Calais-Germain, B., (2013). *Anatomía para la Voz. Entender y mejorar la dinámica del aparato vocal*. Barcelona: La Liebre de Marzo.
Ocampo Guzmán, A., (2010). *La libertad de la voz natural*. México DF, México: Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección de Teatro. Coordinación de Difusión Cultural. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Bibliografía Complementaria

Bustos Sánchez, I., (2007). *La voz, la técnica y la expresión*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
Rot, D. (2006). *Vivir la voz*. Buenos Aires: Grupo Editorial Lumen.

Sitios web de interés

Biblioteca Nacional de España. (2014). Conferencia: De la voz zoológica a la palabra. Vicente Fuentes. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=UpDfLEIMQ0U>
Expresión Corporal Estudio Shinca. (2014). La voz del cuerpo. Profesoras Beatriz Peña y Marta Shinca. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5k7p72TCEg8>
Kristin Linklater Voice Centre. (2017) Linklater Voice. Recuperado de: <https://www.linklatervoice.com>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Ropa cómoda de trabajo, sin cinturones. Se recomienda llevar una libreta para ir tomando apuntes y anotando las sensaciones nuevas y los descubrimientos realizados.

Visitas, Master Clases, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso