

## **GUÍA DOCENTE**

# **MÚSICA Y CANTO I**

**GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN**

**CURSO 2020-2021**

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	Presencial
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Facultad:	Facultad de Artes Escénicas y Música
Equipo docente:	Athenea Mata. Marcos Collado y Guillermo Martín.

II.-Presentación de la asignatura
Pautas tanto musicales, rítmicas y auditivas, como de técnica vocal e higiene vocal, para que el futuro actor sea capaz de mantener una voz sana y obtener el máximo rendimiento de ella.

III.-Competencias
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5 Conocimientos básicos de la profesión.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG13 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG15 Resolución de problemas.
CG16 Toma de decisiones.
CG17 Trabajo en equipo.
CG20 Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.
CG23 Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG29 Interés por la calidad.
CG30 Orientación a resultados.
CG31 Sensibilidad estética.
CE7 Conocer las teorías musicales y las principales técnicas del canto necesarias para el trabajo creativo del actor.
CE8 Ser capaz de utilizar correctamente la herramientas de la voz en el desarrollo del trabajo actoral.
CE29 Dominar las principales técnicas de canto.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
<b>CANTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los aspectos anatómicos y fisiológicos de su instrumento principal: la voz (CG4, CG5, CG29, CG30, CE7, CE8, CE29).</li> <li>• Tener destreza en el empleo de la voz cantada (CG2, CG10, CG25, CG29, CG30, CG31, CE8, CE29).</li> <li>• Establecer en el alumno una nueva conciencia corporal y respiratoria (CG2, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG30).</li> <li>• Tener hábitos vocales saludables (CG2, CG15, CG29, CG30, CE8, CE29).</li> </ul>
<b>MÚSICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poseer conocimientos musicales necesarios para desenvolverse con seguridad en grupos interdisciplinares, tanto en entornos nacionales como internacionales (CG2, CG4, CG5, CG16, CG17, CG 20, CG23, CG25)</li> </ul>

- Comprender y seguir una partitura con solvencia (CG4, CG5, CG15, CG20, CG25, CE7).
- Gestionar correctamente su capacidad auditiva, rítmica y de afinación (CG2, CG4, CG5, CG10, CG29, CG 30, CG31, CE8, CE29).

#### V.-Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.

#### VI.- Contenidos

##### VI.A- Temario de la asignatura

##### CANTO

- 1. RECONDUCCIÓN POSTURAL GENERAL.**  
La postura corporal como soporte para el canto. Relajación, estiramientos.
- 2. ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DEL APARATO RESPIRATORIO.**  
La respiración en la voz cantada. Respiración costodiafragmática con y sin apoyo.
- 3. ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DEL APARATO FONADOR.**  
La laringe y los pliegues vocales. Constricción versus retracción. El aparato resonador.
- 4. HIGIENE VOCAL.**  
El cuidado de la voz y el uso correcto de la misma. El calentamiento vocal.
- 5. EJERCICIOS DE TVSO (TRACTO VOCAL SEMIOCLUÍDO).**  
Calentamiento y entrenamiento vocal.
- 6. EL REGISTRO VOCAL:**  
Pasaje. Conceptos clave: pliegue fino y pliegue grueso. (Voz de cabeza, voz de pecho) Clasificación de las voces.
- 7. COORDINACIÓN FONORESPIRATORIA CONSCIENTE EN VOZ HABLADA Y VOZ CANTADA.**  
El ataque. La impostación vocal y la búsqueda del tono óptimo.
- 8. LA ENTONACIÓN.**  
La precisión del sonido. Equilibrio entre respiración, apoyo y voz. Ejercicios de entonación.
- 9. EL CANTO CORAL.**  
La escucha. La interiorización e interpretación de la armonía vocal.
- 10. APLICACIÓN PRÁCTICA DE LAS TÉCNICAS VOCALES Y MUSICALES DE LA ASIGNATURA A UN PROYECTO DE LOS ALUMNOS EN CADA SEMESTRE.**  
Interpretación de canción solista, dúo y coro.

##### MÚSICA

- 1. PULSO Y ACENTO. ESCRITURA Y LECTURA DE RITMOS.**  
Divisiones y subdivisiones rítmicas mediante el uso del lenguaje musical.
- 2. EL COMPÁS.**

Compás simple y compuesto.

**3. ANÁLISIS DE FORMAS SIMPLES.**

Formas musicales en la música moderna, motivos, semifrases y frases.

**4. MATIZ Y ARTICULACIÓN.**

Indicaciones de velocidad, articulación y dinámica.

**5. EL SISTEMA TONAL.**

Semitono y tono; intervalos y consonancias; construcción de acordes; los acordes diatónicos; escala mayor y menor; funciones de tonales; las cadencias.

**6. CONCEPTO DE ESCALA.**

Escala cromática, escala mayor, escala menor y escalas pentatónicas.

**7. ENTONACIÓN DESDE UN CENTRO TONAL. SIGHT READING.**

Entonación desde un centro tonal mediante la lectura musical y el uso del do móvil.

Proyecto vinculado

**VI.B-Actividades formativas**

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	36 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	-
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	-
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	-
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100 horas

**\*La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

**VI.-Evaluación**

**VI.A.- Criterios generales de evaluación**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:** La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

**CALIFICACIÓN:** El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente. Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

**ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y la expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

**TRABAJOS UNIVERSITARIOS:** Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se empleen fragmentos ajenos estarán citados y, en cualquier caso, su uso no podrá ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

#### **VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura**

##### **EVALUACIÓN ORDINARIA**

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria:    x SÍ             NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

<b>Pruebas (*)</b>	<b>Descripción de la prueba</b>	<b>Ponderación (en %)</b>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	- Exámenes parciales (40%) - Exámenes finales (60%)	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	- Prueba de canto: dúo y coro (50%) - Trabajo de música (50%)	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	- Diario de trabajo (Canto, 50%) - Tareas de Música (50%)	10%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.		
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico, siempre y cuando no haya perdido la convocatoria ordinaria por incumplimiento de la asistencia obligatoria.

### **VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

La revisión de las pruebas de evaluación se realizará conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

### **VIII.-Recursos didácticos**

#### **Bibliografía recomendada**

#### **CANTO**

Chekhov, M. To The Actor. (1953) *On The Technique Of Acting*. Roulledge 2002. ISBN 10: 0415258766 ISBN 13: 9780415258760.

Chun-Tao Cheng, S. (1993). *El Tao de la Voz*. Gaia Ediciones, Madrid. ISBN 10: 8488242034 / ISBN 13: 9788488242037.

McDonald Klimek, M., Obert, K., Steinhauer, K. (2005). *The Estill Voice Training System. Level 1. Compulsory Figures for Voice Control*. Pittsburgh. ISBN: 0976481626 9780976481621.

Tulón i Arfelis, C. (2005). *Cantar y Hablar*. Editorial Paidotribo, Barcelona. ISBN: 978-84-8019-804-2.

#### **MÚSICA**

Aguilar, María del Carmen. (2012). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Buenos Aires: Piscis. ref : ISBN: 9789872834203.

Chamorro, Joan. (2001). *Llenguatge Musical*. Barcelona:Taller de Músics, Escola de Música S.L. ISBN84-88206-08-6

Crespo, Néstor. (2008). *Lenguaje musical, cuaderno de trabajo*. Buenos Aires: Olaya 1177 Cap.

Del Corral, Alfonso. (2011). *Lectura rítmica vol. 1, 2 y 3*. Valencia: Creative commons.

Wedge, George A. (1978). *Ear-training and sight-singing*. G. Schirmer, inc., New York. ASIN: B00CCMFBGC.

#### **Filmografía recomendada**

#### **Sitios web de interés**

### **CANTO**

El ciclo vocal: <http://youtu.be/IdDFkxUTJ0>

El diafragma; <http://youtu.be/hp-gCvW8PRY?list=PL21CEBF37FF10C814>

El sistema respiratorio: <http://youtu.be/o2OcGgJbiUK?list=PL21CEBF37FF10C814>

Anatomía respiratoria: <http://youtu.be/DCVIEMNPe1E>

### **MÚSICA**

[www.earmaster.com](http://www.earmaster.com)

[www.teoría.com](http://www.teoría.com)

[www.musictheory.net](http://www.musictheory.net)

[www.lightnote.co](http://www.lightnote.co)

### Material del alumno necesario para cursar la asignatura

### **CANTO**

Piano o teclado eléctrico o virtual.

Diapasón.

Metrónomo.

Grabadora.

Papel pautado.

Ordenador (trabajo a entregar en Word).

Zapatillas de baile (o zapatillas chinas) y ropa cómoda.

### **MÚSICA**

Piano o teclado eléctrico o virtual.

Diapasón.

Metrónomo.

Grabadora.

Papel pautado.

Ordenador.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso.