

GUÍA DOCENTE

INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN CINEMATOGRAFICA

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN

CURSO 2020-2021

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	Presencial
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Facultad:	Facultad de Artes Escénicas y Música
Equipo docente:	David Priego; Sara Torres (Responsable del Departamento de Interpretación)

II.-Presentación de la asignatura
Técnicas y herramientas básicas interpretativas para la actuación audiovisual, cinematográfica y televisiva. Nociones básicas del trabajo frente a la cámara: mirada, ritmos, marcas, luces, encuadres, estudio de personajes, análisis de textos cinematográficos, el rodaje y sus participantes.

III.-Competencias
CG1 Capacidad de análisis y síntesis.
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3 Planificación y gestión del tiempo.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5 Conocimientos básicos de la profesión.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG13 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14 Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15 Resolución de problemas.
CG16 Toma de decisiones.
CG17 Trabajo en equipo.
CG18 Habilidades interpersonales.
CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG27 Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29 Interés por la calidad.
CG30 Orientación a resultados.
CG31 Sensibilidad estética.
CE10 Desarrollar actitudes flexibles para la interpretación de creaciones escénicas en formatos cinematográficos.
CE15 Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia de interpretación escénica.
CE16 Asegurar el conocimiento de los principios teóricos y fundamentos de la interpretación.
CE17 Conocer las diferentes técnicas de interpretación cinematográfica y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
<ul style="list-style-type: none"> • Dominar el espacio escénico del medio audiovisual (CG2, CG3, CG5, CG10, CG13, CG15, CG16, CG17, CG18, CG25, CE10, CE15, CE16). • Identificar los elementos narrativos de un guion cinematográfico (CG1, CG2, CG4, CG10, CG29, CG30, CG31). • Analizar un filme desde el punto de vista de la técnica actoral para el medio audiovisual (CG1, CG2, CG5, CG10, CG29, CG30, CE16, CE17). • Aplicar las técnicas de interpretación con libertad y relajación en el medio audiovisual (CG2, CG3, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG25, CG29, CG30, CG31, CE10, CE15, CE16, CE17).

- Resolver las posibles dificultades en la interpretación durante el rodaje de la escena (CG2, CG3, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG25, CG29, CG30, CG31, CE10, CE15, CE16, CE17, CG16).
- Demostrar comprensión del guion cinematográfico (CG1, CG2, CG4, CG10, CG29, CG30, CG31, CE15, CE16, CE17).
- Distinguir las mejoras posibles en la interpretación de la escena (CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG25, CG29, CG30, CG31, CE10, CE15, CE16, CE17).

V.- Contenidos

V.A- Temario de la asignatura

1. LA INTERPRETACIÓN EN EL CINE.
2. FUNDAMENTOS DE LA INTERPRETACIÓN.
3. EL ACTOR Y EL ENCUADRE.
4. CREACIÓN DEL PERSONAJE Y SU ROL EN LA FICCIÓN.
5. MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN.
6. TRABAJO SENSORIAL.
7. ANÁLISIS DE TEXTO.
8. TRABAJO ANTE LA CÁMARA.
9. DINÁMICA DE RODAJE.
10. ANÁLISIS DE FILMES Y REDACCIÓN DE ANÁLISIS CINEMATOGRAFICOS.

Proyectos vinculados:

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. x SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Análisis de texto de la escena a interpretar. Exposición de los ensayos y preparación para la interpretación.	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Rodaje de un monólogo y una escena. Análisis de un filme y construcción de personaje.	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Diario de clase Trabajo autónomo en rodajes de 1GCINE Participación en proyectos audiovisuales.	10%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Rodaje de las escenas y realización de los ejercicios de interpretación para la cámara. <i>(Dado que es una asignatura eminentemente práctica se pondera como lo más importante.)</i> Sin llegar al 5 en este apartado no se podrá aprobar la asignatura.	25%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Trabajo en equipo, respecto al trabajo del compañero y al profesor, participación constructiva en los debates, disciplina.	15%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico, siempre y cuando no haya perdido la convocatoria ordinaria por incumplimiento de la asistencia obligatoria.

VI.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Batson, S., (2007) *Truth*, New York: Stone Inc.
Bazin, A., (2008). *¿Qué es el cine?*, Madrid: Ediciones Rialp S.A.
Caine, M., (2003) *Actuando para el cine*. Madrid: Plot Ediciones.
Mamet, D., (2001). *Los tres usos del cuchillo*, Barcelona: Ediciones Alba.
Strasberg, L., (1987) *A dream of a passion, the development of the method*. NY: Plume/Penguin
Scott, S., (2005). *The eight characters of comedy: guide to stand up comedy and acting*, Los Angeles: Atides.

Filmografía recomendada

Al principio de curso se entregará un listado de películas, del que tendrán que elegir una para realizar el trabajo teórico escrito de análisis desde el punto de vista actoral. Se incluye aquí dicho listado:

LISTADO DE PELICULAS

Amato, G. De Sica, V. (1948) *El Ladrón de Bicicletas*. Italia. De Sica Produzioni.
Belmar, N., Berlanga, L. (1963) *El Verdugo*. España, Italia. Naga Fims, Zebra Films.
Bender, L., Tarantino, Q. (1994) *Pulp Fiction*. Estados Unidos. Miramax.
Chartoff, R., Winkler, I., Scorsese, M. (1980) *Toro Salvaje*. Estados Unidos. Chartoff-Winkler Productions.
Freed, A., Edens, R., Donen, S., Kelly, G. (1952) *Cantando Bajo la Lluvia*. Estados Unidos. MGM
Hakim, R., Buñuel, L. (1962) *Belle de Jour*. Francia, Italia. Paris Films Productions, Five Films.
Rizzoli, A., Fellini, F. (1963) *Fellini 8 1/2*. Italia, Francia. Cineriz, Francinex.
Robert, G., Allen, W. (1986) *Hanna y sus Hermanas*. Estados Unidos. Jack Rollins & Charles H. Joffe Productions.
Ruddy, A., Coppola, F. (1972) *El Padrino*. Estados Unidos. Paramount Pictures, Alfran Productions.
Truffaut, F., Truffaut, F. (1959) *Los 400 Golpes*. Francia. Les Films du Carrose, Sédif Productions.
Wallis, H., Warner, J., Curtiz, M. (1942) *Casablanca*. Estados Unidos. Warner Bros.
Welles, O., Shaefer, G., Welles, O. (1941) *Ciudadano Kane*. Estados Unidos. RKO Radio Pictures.
Wilder, B. Wilder, B. (1960) *The Apartment*. Estados Unidos. The Mirisch Corporation. Fincher, D. (director). (1999). "El club de la lucha" [cinta cinematográfica]. EE.UU.: Fox 2000 Pictures / Regency Enterprises / Linson Films.

Sitios web de interés

youtube: cualquier clase magistral del INSIDE THE ACTORS STUDIO
<https://www.youtube.com/watch?v=bZPLVDwEr7Y> (Michael Caine teaches acting in film)

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Cuaderno y bolis. Acceso a internet e impresora ya que se mandarán textos por email.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

Visitas frecuentes al cine según la cartelera. Estudio y análisis de los largometrajes vistos.



ESCUELA UNIVERSITARIA DE
ARTES TOTALES @ *taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

