

GUÍA DOCENTE

HISTORIA DEL TEATRO

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN

CURSO 2020-2021

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	Presencial.
Idioma:	Castellano
Facultad:	Facultad de Artes Escénicas y Música
Equipo docente:	Javier García-Luengo

II.-Presentación de la asignatura
<p>Recorrido por la evolución de las Artes Escénicas, desde la Antigüedad hasta nuestros días, teniendo siempre en cuenta los tiempos y las sociedades que generaron dicho desarrollo. Estudio de los principales componentes de este género: texto, escenografía, puesta en escena, autores; todo ello teniendo en cuenta el contexto histórico, social y cultural.</p>

III.-Competencias
CG1 Capacidad de análisis y síntesis.
CG4 Conocimientos básicos del área de estudio.
CG6 Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG11 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG24 Conocimiento de culturas y de costumbres de otros países.
CG31 Sensibilidad estética.
CG32 Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
CE3 Ser capaz de exponer oralmente y por escrito conceptos complejos relativos al arte teatral.
CE5 Adquirir una base teórica en el ámbito de la cultura y del arte escénico que sustente el desarrollo profesional del alumno como actor y sujeto capaz de emitir reflexiones críticas.
CE6 Conocer y analizar la historia del teatro, sus orígenes, evolución, movimientos y posición en la cultura contemporánea.

IV.-Resultados de aprendizaje
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características escénicas y escenográficas de los periodos estudiados (CG4, CG10, CG11, CG24, CG31, CG32, CE3, CE5, CE6). - Analizar el fenómeno teatral desde una perspectiva histórica (CG1, CG4, CG10, CG11, CG24, CG31, CG32, CE3, CE5, CE6). - Contextualizar el texto dramático en un contexto histórico (CG1, CG4, CG10, CG11, CG12, CG24, CG31, CG32, CE3, CE5, CE6). - Emplear el vocabulario adecuado de esta disciplina (CG32). - Identificar los componentes escénicos básicos empleados a lo largo de la Historia del Teatro (CG1, CG4, CG10, CG11, CG24, CG31, CG32, CE3, CE5, CE6). - Construir un discurso diacrónico de la Historia del Teatro (CG1, CG4, CG10, CG11, CG24, CG31, CG32, CE3, CE5, CE6).

V.-Metodología docente
MD1 Impartición de clases teóricas.
MD2 Impartición de clases prácticas.
MD7 Seminarios, conferencias y visitas externas.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL TEATRO. CONCEPTOS BÁSICOS.
2. EL TEATRO EN GRECIA Y ROMA.
3. EL TEATRO MEDIEVAL.
4. EL TEATRO EN EL RENACIMIENTO Y ITALIANO.
5. EL TEATRO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO.
6. EL TEATRO ISABELINO FRANCÉS Y TEATRO CLÁSICO FRANCÉS.
7. DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO: EL TEATRO EN EL SIGLO XIX.
8. PERSISTENCIAS Y RUPTURAS: VANGUARDIAS, ESCENA Y TEATRO EN EL SIGLO XX.

Proyectos vinculados:

VI.B- Actividades formativas

AF 1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	33 horas
AF 2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	12 horas
AF 3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	-
AF 4	Realización de prácticas en aula informática	-
AF 5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	9 horas
AF 6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
AF 7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	-
AF 8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF 9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VI.-Evaluación

VI.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen: prueba escrita de los conocimientos teóricos.	60%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyectos dramáticos de lecturas obligatorias.	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	--	--
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	--	10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico, siempre y cuando no haya perdido la convocatoria ordinaria por incumplimiento de la asistencia obligatoria.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Arellano, I., (1995). *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra.
 Bobes, M. C., (1987). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Taurus.
 Esquilo, Sófocles, Eurípides, (2001). *Obra completa*. Madrid: Cátedra.
 Ferrera,s, J. I. (dir.) (1998). *El teatro en el siglo XX (desde 1939)*. Taurus: Madrid.
 García Barquero, J. I., (1973). *Aproximaciones al teatro clásico español*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
 García, J. L., (1989). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis.
 García, L., (1975). *El teatro español hoy*. Barcelona: Planeta.
 García, J., (1985). *El teatro español actual*. Madrid: Anaya.
 Huerta, J., (1984). *El teatro medieval y renacentista*. Madrid: Playor.
 Huerta, J., (dir.) (2003). *Historia del teatro español*. Madrid: Gredos.
 Ibsen, H., (2004). *Casa de muñecas; El pato salvaje*. Madrid: Cátedra.
 Kowzan, T., (1992). *Literatura y espectáculo*. Madrid: Taurus.
 Molière, (2005). *Tartufo*. Madrid: Cátedra.
 Oliva, C. y Torres, F., (2003). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.
 Oliva, C., (2004). *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis.
 Stoichita, V. I., (1997). *Breve historia de la sombra*. Madrid, Siruela, 1997.
 Vidal-Naquet, J., (2004). *El espejo roto: tragedia y política en Atenas en la antigua Grecia*. Madrid: Abada.

Filmografía recomendada

- Bini, A. (productor) y Pasolini, P. (director). (1967). *Edipo Re*. Italia: Arco Films.
- Sigle, A. (productor) y Sokurov, A. (director). (2011). *Faust*. Rusia: Proline Film.
- Hosueman, J. (productor) y Mankiewicz (director). (1953). *Julio Cesar* EU.: MGM.
- Brooks, M. (director). (1958). *Cat on a hot tim roof*. EU: MGM
- Braunsberg, R. (productor) y Polanski, R. (director). (1971). *Macbeth*. EU.: Caliban Films.
- Branagh, K (productor) y Branagh, K. (director). (1993). *Much Ado about nothing*. EU.: Samuel Goldwyn.
- Welles, O. (productor) y Welles O. (director). (1952). *Othello*, EU.: Welles

Sitios web de interés

- <http://museoteatro.mcu.es/>
- <http://teatro.es/contenidos/documentosParaLaHistoria/Docs1940/>
- www.bne.es

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

Visita de estudio al Museo Nacional del Teatro y Corral de Comedias de Almagro.

Visita de estudio a la Casa Museo Lope de Vega de Madrid.